

# PROCESSO DE ADMISSÃO DE ALUNOS AO CURSO TÉCNICO 2025

CEM "PE. JOSÉ MARIA XAVIER" - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

## REGULAMENTO

### I - DOS FINS

Art. 1º - a Direção do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier, de São João del-Rei, faz saber que realizará o Processo de Admissão de Alunos, para o ano letivo de 2025, conforme as disposições deste edital.

### II - DOS CANDIDATOS

Art. 2º - Poderão participar alunos do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier regularmente matriculados e frequentes, em instrumento/canto e matérias coletivas, para o ano corrente, pertencentes aos seguintes níveis:

Curso Intermediário: nível I, nível II e nível III

Curso Complementar: nível I, nível II e nível III

Art. 3º - Poderão participar, também, candidatos não matriculados no Conservatório, com conhecimento prévio no instrumento e em teoria musical, a nível do Curso Complementar 3 da Educação Musical.

Parágrafo único: Para se matricular no Curso Técnico em Instrumento ou Canto o candidato deverá possuir idade mínima de 15 anos e estar cursando ou concluído o Ensino Médio na escola regular.

### III - DO PERÍODO

Art. 4º - O período de realização do Processo de Admissão ao Curso Técnico será nos **dias 11 e 12 de dezembro de 2024, às 19 horas**, no Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier. A banca será aberta no horário previsto e será encerrada tão logo termine o atendimento aos alunos que comparecerem. O período e horário são improrrogáveis.

### IV - DAS VAGAS

Art. 5º - Serão oferecidas as seguintes vagas, nas Turmas Coletivas, nos respectivos Turnos:

Curso Técnico 1 - 30 vagas no turno da NOITE.

### V - DAS INSCRIÇÕES

Art. 6º - As inscrições ocorrerão no momento da Prova de Instrumento, de acordo com o número de vagas disponibilizadas. As vagas são limitadas, conforme o Art. 5º, e obedecerá como critério para preenchimento a ordem de chegada dos candidatos.

À medida em que as vagas forem preenchidas, não serão oferecidas no dia subsequente.

### VI - DAS PROVAS

Art. 7º - As provas ocorrerão no Conservatório, na presença de banca formada pelos Professores das áreas correspondentes, obedecendo a seguinte ordem:

1. Prova de Aptidão em Instrumento (conforme Anexo I)

2. Prova de Percepção Musical (conforme Anexo I e II)

Parágrafo único— O candidato reprovado na prova de admissão ao curso técnico, poderá realizar nova prova em data posterior de acordo com o calendário previsto no art. 4º.

### VII - DOS CANDIDATOS APROVADOS

Art. 8º - O resultado das provas será entregue, pela Banca Examinadora, logo após a realização das provas e o candidato APROVADO deverá se encaminhar, imediatamente, portando a prova devidamente assinada pela Banca, até a Secretaria do Conservatório para efetuar sua Matrícula (ou Renovação) para 2025, deverão ser apresentadas CÓPIAS dos seguintes documentos: **Identidade** ou **CNH, comprovante de endereço** e **Certificado de Conclusão OU Declaração de Matrícula e Frequência no Ensino Médio**.

### VIII - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório e não caberá qualquer recurso, ficando esta medida adstrita às condições extrínsecas do Processo, dispostas neste Regulamento.

São João del Rei, 26 de NOVEMBRO de 2024.

Prof. Anthony Claret Moura Neri • Diretor do CEM São João del-Rei

PROCESSO DE ADMISSÃO DE ALUNOS AO CURSO TÉCNICO 2025  
CEM “PE. JOSÉ MARIA XAVIER” - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

ANEXO I

Seguem, abaixo, as matérias para as Provas de Reclassificação de Alunos, no CEM São João del-Rei, para o ano de 2025. O coordenador de cada área estará responsável por disponibilizar o material na Biblioteca do Conservatório para cópia reprográfica.

Prova de Percepção Musical\*

- Escala Maior e Menor
- Solfejo conforme Anexo II
- Leitura Rítmica (Leitura a primeira vista)

Provas de Instrumento/Canto\*

ÁREA DE CORDAS

VIOLINO

Técnico 1 - Escala de Ré M em duas oitavas com mudança de posição.

Técnico 1 - Estudo do Método Kayser – lições do nº 1 ao nº 5, ou do Método Kreutzer – Lição do nº 1, ou do Método Laoreux, vol. II, lições do número 6 em diante;

Técnico 1 - Qualquer peça do método Suzuki – volume III, ou movimento de concerto.

VIOLA

Técnico 1 – Escala de Sol M em 2 oitavas com mudança de posição.

Técnico 1 – Estudo nº 1 do método Kayser

VIOLONCELO

Técnico 1 - Executar 1 peça de livre escolha com pelo menos 1 mudança de posição.

- Prelúdio da Suíte 1 de Bach.

CONTRABAIXO

Técnico 1 - Escalas em 2 oitavas, e variações de arcos.

- Executar uma peça de Livre Escolha.

ÁREA DE VIOLÃO

- Técnico 1
- Executar a peça Romance de Amor, de A. Rovira **OU**
  - Executar a peça Lágrima, de F. Tárrega **OU**
  - Peça de Livre Escolha de nível semelhante

VIOLA CAIPIRA

- Técnico 1
- Tocar solo de introdução instrumental de algum pagode de viola;
  - Tocar Peixe Vivo (Arr: João Paulo Amaral) ou música com uso de técnicas similares;
  - Leitura de uma melodia;
  - Leitura de um arranjo instrumental simples (melodia e baixos);
  - De ouvido, aprender e executar uma melodia reproduzida pela banca;
  - De ouvido, aprender e executar uma sequência de acordes reproduzidos pela banca.

## GUITARRA

Técnico 1 – Fazer a leitura de acordes de téttrade indicado pelo professor;

- Executar um improviso sobre as escalas pentatônicas e escalas diatônicas;
- Ler um tema indicado pelo professor.

## ÁREA DE PIANO (Erudito e popular)

Piano erudito:

- Uma peça de livre escolha (*Sugestões: Um movimento de Sonata ou Sonatina Clássica, álbum para a Juventude de Schumann ou Tchaikovsky, Cirandinhas de Villa – Lobos, dentre outras de nível similar*).
- Uma leitura à primeira vista escolhida pela banca examinadora.

Piano popular:

- Uma peça de livre escolha (solo ou acompanhamento) música popular.
- Leitura de melodia cifrada.

## ÁREA DE BATERIA/ PERCUSSÃO

Técnico 1 – Musical Studies for the intermediate - Snare Drummer (Garwood Whaley).

Observação: O estudo encontra-se na biblioteca do CEM.

## ÁREA DE SOPROS CLARINETA

Técnico 1 – Executar uma das peças:

- Página d'Álbum (Mangani) ou
- Carinhoso (Pixinguinha)
- Executar escalas de Ré M e Sib M.

## FLAUTA DOCE

O candidato ao curso técnico em flauta doce deve tocar uma peça na flauta doce soprano e uma peça na flauta doce contralto.

### FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

### FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

## FLAUTA TRANSVERSAL

Técnico 1 – Executar 02 (duas) das 3 (três) peças abaixo:

- Minueto e Dança dos Espíritos Abençoados – Gluck (Somente o Minueto – Andante)
- Sonata de Antônio Vivaldi (somente o 1º Movimento (siciliano)
- Música: algum choro ou obra similar

Obs.: O aluno poderá ainda, *além* das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

## OBOÉ

Técnico 1 – Executar o Allegro da Sonata in F maior (Marcello, B.)

## SAXOFONE

Técnico 1 – Executar escalas de Sib M em toda a extensão do instrumento.

- Sax Alto: Sonata Henry Eccles I e II.
- Sax Tenor: Fantasia Brilhante Jean Baptiste Singelle e peça de livre escolha.
- Algum choro ou obra similar.

## TROMBONE

Técnico 1 – Escala de Mi m harmônica

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou estrangeira)
- Choro de livre escolha

Obs.: As peças podem ser executadas solo ou com acompanhamento musical (a cargo do candidato).

## TROMPA

Técnico 1 – Concerto para trompa e Orquestra W. A. Mozart. (Letras A e B)

## TROMPETE

Técnico 1 – Executar a peça solo Coronation de Timothy Johnson;

- Executar a escala de Fá# Maior;
- Executar a Escala de Mi Menor Harmônico e Melódico;
- Executar Leitura à primeira vista (disponibilizada no dia pela banca).

## ÁREA DE CANTO

Técnico 1

### **Canto Lírico:**

O candidato deverá cantar um Estudo (Panofka, Concone, Vaccaj, Marchesi) e uma peça de livre escolha.

### **Canto Popular:**

O candidato deverá cantar um Estudo (Diana Goulart e Malu Cooper) e uma peça de livre escolha.

Critérios de Avaliação: Técnica Vocal, Articulação e Dicção, Afinação e Musicalidade.

Obs.: Quanto aos Estudos (Lírico e Popular), o aluno poderá optar dentre os sugeridos pela Área de Canto, que se encontram à disposição para cópia reprográfica na Biblioteca do CEM.

O candidato poderá trazer seu próprio Pianista Acompanhador ou solicitar o do Conservatório mediante agendamento prévio, chegando meia hora de antecedência do início das provas.

## PERCEPÇÃO MUSICAL

- Escala Maior e Menor
- Solfejo conforme Anexo II (A banca selecionará um ou dois solfejos dentre os oito presentes no anexo II. Estes solfejos estão disponíveis nas três claves e o aluno pode escolher aquela na qual se sente mais confortável)
- Leitura Rítmica (Leitura a primeira vista)

## Anexo II - Clave de Sol





## Anexo II - Clave de Dó

①



②



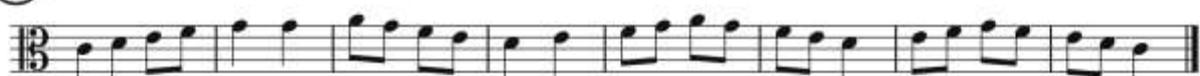
③



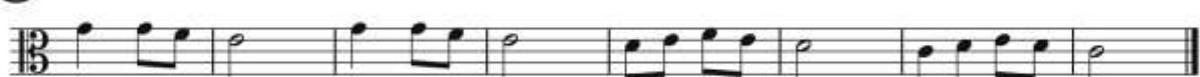
④



⑤



⑥



⑦



⑧

