

PROCESSO DE ADMISSÃO DE ALUNOS AO CURSO TÉCNICO 2025

CEM "PE. JOSÉ MARIA XAVIER" - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

REGULAMENTO

I - DOS FINS

Art. 1º - a Direção do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier, de São João del-Rei, faz saber que realizará o Processo de Admissão de Alunos, para o ano letivo de 2025, conforme as disposições deste edital.

II - DOS CANDIDATOS

Art. 2º - Poderão participar alunos do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier regularmente matriculados e frequentes, em instrumento/canto e matérias coletivas, para o ano corrente, pertencentes aos seguintes níveis:

Curso Intermediário: nível I, nível II e nível III

Curso Complementar: nível I, nível II e nível III

Art. 3º - Poderão participar, também, candidatos não matriculados no Conservatório, com conhecimento prévio no instrumento e em teoria musical, a nível do Curso Complementar 3 da Educação Musical.

Parágrafo único: Para se matricular no Curso Técnico em Instrumento ou Canto o candidato deverá possuir idade mínima de 15 anos e estar cursando ou concluído o Ensino Médio na escola regular.

III - DO PERÍODO

Art. 4º - O período de realização do Processo de Admissão ao Curso Técnico será nos **dias 11 e 12 de dezembro de 2024, às 19 horas**, no Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier. A banca será aberta no horário previsto e será encerrada tão logo termine o atendimento aos alunos que comparecerem. O período e horário são improrrogáveis.

IV - DAS VAGAS

Art. 5º - Serão oferecidas as seguintes vagas, nas Turmas Coletivas, nos respectivos Turnos:

Curso Técnico 1 - 30 vagas no turno da NOITE.

V - DAS INSCRIÇÕES

Art. 6º - As inscrições ocorrerão no momento da Prova de Instrumento, de acordo com o número de vagas disponibilizadas. As vagas são limitadas, conforme o Art. 5º, e obedecerá como critério para preenchimento a ordem de chegada dos candidatos.

À medida em que as vagas forem preenchidas, não serão oferecidas no dia subsequente.

VI - DAS PROVAS

Art. 7º - As provas ocorrerão no Conservatório, na presença de banca formada pelos Professores das áreas correspondentes, obedecendo a seguinte ordem:

1. Prova de Aptidão em Instrumento (conforme Anexo I)

2. Prova de Percepção Musical (conforme Anexo I e II)

Parágrafo único- O candidato reprovado na prova de admissão ao curso técnico, poderá realizar nova prova em data posterior de acordo com o calendário previsto no art. 4º.

VII - DOS CANDIDATOS APROVADOS

Art. 8º - O resultado das provas será entregue, pela Banca Examinadora, logo após a realização das provas e o candidato APROVADO deverá se encaminhar, imediatamente, portando a prova devidamente assinada pela Banca, até a Secretaria do Conservatório para efetuar sua Matrícula (ou Renovação) para 2025, deverão ser apresentadas CÓPIAS dos seguintes documentos: **Identidade** ou **CNH, comprovante de endereço** e **Certificado de Conclusão OU Declaração de Matrícula e Frequência no Ensino Médio**.

VIII - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório e não caberá qualquer recurso, ficando esta medida adstrita às condições extrínsecas do Processo, dispostas neste Regulamento.

São João del Rei, 26 de NOVEMBRO de 2024.

PROCESSO DE ADMISSÃO DE ALUNOS AO CURSO TÉCNICO 2025
CEM “PE. JOSÉ MARIA XAVIER” - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

ANEXO I

Seguem, abaixo, as matérias para as Provas de Reclassificação de Alunos, no CEM São João del-Rei, para o ano de 2025. O coordenador de cada área estará responsável por disponibilizar o material na Biblioteca do Conservatório para cópia reprográfica.

Prova de Percepção Musical*

- Escala Maior e Menor
- Solfejo conforme Anexo II
- Leitura Rítmica (Leitura a primeira vista)

Provas de Instrumento/Canto*

ÁREA DE CORDAS

VIOLINO

Técnico 1 - Escala de Ré M em duas oitavas com mudança de posição.

Técnico 1 - Estudo do Método Kayser – lições do nº 1 ao nº 5, ou do Método Kreutzer – Lição do nº 1, ou do Método Laoreux, vol. II, lições do número 6 em diante;

Técnico 1 - Qualquer peça do método Suzuki – volume III, ou movimento de concerto.

VIOLA

Técnico 1 – Escala de Sol M em 2 oitavas com mudança de posição.

Técnico 1 – Estudo nº 1 do método Kayser

VIOLONCELO

Técnico 1 - Executar 1 peça de livre escolha com pelo menos 1 mudança de posição.

- Prelúdio da Suíte 1 de Bach.

CONTRABAIXO

Técnico 1 - Escalas em 2 oitavas, e variações de arcos.

- Executar uma peça de Livre Escolha.

ÁREA DE VIOLÃO

- Técnico 1
- Executar a peça Romance de Amor, de A. Rovira **OU**
 - Executar a peça Lágrima, de F. Tárrega **OU**
 - Peça de Livre Escolha de nível semelhante

VIOLA CAIPIRA

- Técnico 1
- Tocar solo de introdução instrumental de algum pagode de viola;
 - Tocar Peixe Vivo (Arr: João Paulo Amaral) ou música com uso de técnicas similares;
 - Leitura de uma melodia;
 - Leitura de um arranjo instrumental simples (melodia e baixos);
 - De ouvido, aprender e executar uma melodia reproduzida pela banca;
 - De ouvido, aprender e executar uma sequência de acordes reproduzidos pela banca.

GUITARRA

Técnico 1 – Fazer a leitura de acordes de téttrade indicado pelo professor;

- Executar um improviso sobre as escalas pentatônicas e escalas diatônicas;
- Ler um tema indicado pelo professor.

ÁREA DE PIANO (Erudito e popular)

Piano erudito:

- Uma peça de livre escolha (*Sugestões: Um movimento de Sonata ou Sonatina Clássica, álbum para a Juventude de Schumann ou Tchaikovsky, Cirandinhas de Villa – Lobos, dentre outras de nível similar*).
- Uma leitura à primeira vista escolhida pela banca examinadora.

Piano popular:

- Uma peça de livre escolha (solo ou acompanhamento) música popular.
- Leitura de melodia cifrada.

ÁREA DE BATERIA/ PERCUSSÃO

Técnico 1 – Musical Studies for the intermediate - Snare Drummer (Garwood Whaley).

Observação: O estudo encontra-se na biblioteca do CEM.

ÁREA DE SOPROS CLARINETA

Técnico 1 – Executar uma das peças:

- Página d'Álbum (Mangani) ou
- Carinhoso (Pixinguinha)
- Executar escalas de Ré M e Sib M.

FLAUTA DOCE

O candidato ao curso técnico em flauta doce deve tocar uma peça na flauta doce soprano e uma peça na flauta doce contralto.

FLAUTA DOCE SOPRANO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce soprano, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA DOCE CONTRALTO

Tocar uma peça de livre escolha na flauta doce contralto, usando a extensão da flauta doce até a segunda oitava.

FLAUTA TRANSVERSAL

Técnico 1 – Executar 02 (duas) das 3 (três) peças abaixo:

- Minueto e Dança dos Espíritos Abençoados – Gluck (Somente o Minueto – Andante)
- Sonata de Antônio Vivaldi (somente o 1º Movimento (siciliano)
- Música: algum choro ou obra similar

Obs.: O aluno poderá ainda, *além* das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

OBOÉ

Técnico 1 – Executar o Allegro da Sonata in F maior (Marcello, B.)

SAXOFONE

Técnico 1 – Executar escalas de Sib M em toda a extensão do instrumento.

- Sax Alto: Sonata Henry Eccles I e II.
- Sax Tenor: Fantasia Brilhante Jean Baptiste Singelle e peça de livre escolha.
- Algum choro ou obra similar.

TROMBONE

Técnico 1 – Escala de Mi m harmônica

- Uma peça para trombone e piano de livre escolha (brasileira ou estrangeira)
- Choro de livre escolha

Obs.: As peças podem ser executadas solo ou com acompanhamento musical (a cargo do candidato).

TROMPA

Técnico 1 – Concerto para trompa e Orquestra W. A. Mozart. (Letras A e B)

TROMPETE

Técnico 1 – Executar a peça solo Coronation de Timothy Johnson;

- Executar a escala de Fá# Maior;
- Executar a Escala de Mi Menor Harmônico e Melódico;
- Executar Leitura à primeira vista (disponibilizada no dia pela banca).

ÁREA DE CANTO

Técnico 1 –

Canto Lírico:

O candidato deverá cantar um Estudo (Panofka, Concone, Vaccaj, Marchesi) e uma peça de livre escolha.

Canto Popular:

O candidato deverá cantar um Estudo (Diana Goulart e Malu Cooper) e uma peça de livre escolha.

Critérios de Avaliação: Técnica Vocal, Articulação e Dicção, Afinação e Musicalidade.

Obs.: Quanto aos Estudos (Lírico e Popular), o aluno poderá optar dentre os sugeridos pela Área de Canto, que se encontram à disposição para cópia reprográfica na Biblioteca do CEM.

O candidato poderá trazer seu próprio Pianista Acompanhador ou solicitar o do Conservatório mediante agendamento prévio, chegando meia hora de antecedência do início das provas.

