

# PROCESSO DE ADMISSÃO DE ALUNOS AO CURSO TÉCNICO 2018

CEM "PE. JOSÉ MARIA XAVIER" - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

## REGULAMENTO

### I - DOS FINS

Art. 1º - a Direção do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier, de São João del-Rei, faz saber que realizará o Processo de Admissão de Alunos, para o ano letivo de 2018, conforme as disposições deste edital.

### II - DOS CANDIDATOS

Art. 2º - Poderão participar alunos do Conservatório Estadual de Música "Pe. José Maria Xavier regularmente matriculados e freqüentes, em instrumento/canto e matérias coletivas, para o ano corrente, pertencentes aos seguintes níveis:

Curso Intermediário: nível I, nível II e nível III

Curso Complementar: nível I, nível II e nível III

Art. 3º - Poderão participar também candidatos não matriculados no Conservatório, com conhecimento prévio no instrumento e em teoria musical, a nível do Curso Complementar 3 da Educação Musical.

**Parágrafo único: Para se matricular no Curso Técnico em Instrumento ou Canto o candidato deverá possuir idade mínima de 15 anos e estar cursando ou concluído o Ensino Médio na escola regular.**

### III - DO PERÍODO

Art. 4º - O período de realização do Processo de Admissão ao Curso Técnico será de 5 a 6 de dezembro 2017, às 19h. A banca será aberta no horário previsto e será encerrada tão logo termine o atendimento aos alunos que comparecerem. O período e horário são improrrogáveis.

### IV - DAS VAGAS

Art. 5º - Serão oferecidas as seguintes vagas, nas Turmas Coletivas, nos respectivos Turnos:

Curso Técnico 1 - **25 vagas** pelo turno da tarde e **25 vagas** no turno da noite .

### V - DAS INSCRIÇÕES

Art. 6º - As inscrições ocorrerão no momento da Prova de Instrumento, de acordo com o número de vagas disponibilizadas. As vagas são limitadas, conforme o Art. 5º, e obedecerá como critério para preenchimento a ordem de chegada dos candidatos.

À medida em que as vagas forem preenchidas, não serão oferecidas nos dias / horários subseqüentes.

### VI - DAS PROVAS

Art. 7º - As provas ocorrerão no Conservatório, na presença de banca formada pelos Professores das áreas correspondentes, obedecendo a seguinte ordem:

**1. Prova de Aptidão em Instrumento (conforme Anexo I)**

**2. Prova de Percepção Musical (conforme Anexo I)**

Parágrafo Único - As provas são em caráter eliminatório. O aluno reprovado em Instrumento não poderá realizar a Prova de Percepção Musical.

### VII - DOS CANDIDATOS APROVADOS

Art. 8º - O resultado das provas será entregue, pela Banca Examinadora, logo após a realização das provas e o candidato aprovado deverá se encaminhar, imediatamente, portando a prova devidamente assinada pela Banca, até a Biblioteca para efetuar sua Matrícula (ou Renovação) para 2018, portando o **Certificado de Conclusão ou Declaração de Matrícula e Frequência no Ensino Médio.**

### VIII - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Conservatório e não caberá qualquer recurso, ficando esta medida adstrita às condições extrínsecas do Processo, dispostas neste Regulamento.

São João del Rei, 31 de outubro de 2017.

# PROCESSO DE ADMISSÃO DE ALUNOS AO CURSO TÉCNICO 2018

CEM “PE. JOSÉ MARIA XAVIER” - SÃO JOÃO DEL-REI - MG

## ANEXO I

Seguem, abaixo, as matérias para as Provas de Reclassificação de Alunos, no CEM São João del-Rei, para o ano de 2018. O coordenador de cada área estará responsável por disponibilizar o material na Biblioteca do Conservatório para cópia reprográfica.

### Prova de Percepção Musical\*

- Armadura de Clave,
- Modos maiores e menores,
- Classificação e qualificação de intervalos.
- Acordes de 3 sons (Perfeito Maior, Perfeito Menor, Aumentado ou Diminuto)
- Tonalidades relativas maiores e menores
- Solfejo: compasso composto ou simples; Clave de Sol e de Fá na 4ª linha.
- Reconhecimento auditivo: Ditado Melódico

Bibliografia recomendada: Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas: Teoria da Música vol 1 e 2  
Bohumil Med: Teoria Musical, Ritmo  
Método Kodaly de Musicalização  
(*Solfejo sequencia inicial DO-RE até a sequencia MI-RE-DO-LA-SOL*)  
Maria Luiza de Mattos Priolli: Princípios Básicos da Música para a juventude  
vol 1 e 2

### Provas de Instrumento/Canto\*

## ÁREA DE CORDAS

### VIOLINO

Técnico 1 - Escala de SOLM ou RÉM em duas oitavas com mudança de posição.

- Estudo do Método Kayser – lições do nº 1 ao nº 5, ou do Método Kretzer – Lição do nº 1, ou do Método Laoreux, vol. I, lições do número 6 em diante;
- Qualquer peça do método Suzuki – volume III.

### VIOLA

Técnico 1 – Estudo do Método Kreutzer, Lição nº 1 – Fá Maior.

- Escala em 3 oitavas.
- Uma peça de Livre escolha.

### VIOLONCELO

Técnico 1 - Executar escala em RÉM em 2 oitavas

- Executar 1 peça de livre escolha com pelo menos 1 mudança de posição.

### CONTRABAIXO

Técnico 1 - Escalas em 2 oitavas, e variações de arcos.

## ÁREA DE VIOLÃO

Técnico 1

- Executar a peça Romance de Amor, de A. Rovira
- Executar a peça Lágrima, de F. Tárrega

- Executar uma peça de livre escolha

## ÁREA DE PIANO

Técnico 1 - Uma sonatina clássica (movimento a ser definido no momento da prova)  
Uma peça de J. S. Bach (livros: "Pequeno Livro" de Anna Magdalena Bach ou 23 Peças fáceis)  
Uma peça brasileira ou estrangeira de livre escolha,  
Uma leitura à 1ª vista (escolhida pela banca examinadora)

## ÁREA DE PERCUSSÃO

Técnico 1 - Executar Estudo págº 19 - Método Musical Studies for the Intermediate Share Drummer, de Garwood W. Maley

Obs: As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do CEM.

## ÁREA DE SOPROS

### CLARINETA

Técnico 1 - Fantasia – 1º movimento (Niels Gade)  
- Executar escalas de Ré M e Sib M.

Obs: As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca e com os Professores de Clarineta.

### FLAUTA DOCE

Técnico 1 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:  
Fantasia de ieter de Vois (compositor holandês do séc. XVIII)  
Exercício Diário nº 1 para flauta doce, de Franz J. Giesbert  
Capriccio, allegro para flauta contralto  
Tempo de Minueto em Allegro Moderato, para flauta contralto

Obs: O aluno poderá ainda, **além** das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora.

As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do Conservatório e com os Professores Nilson Padilha e Marta Resende.

### FLAUTA TRANSVERSAL

Técnico 1 - Executar 02 (duas) peças escolhidas pela banca, dentre:  
Minueto e Dança dos Espíritos Abençoados - Gluck - somente o Minueto (Andante)  
Sonata - Antônio Vivaldi - somente o 1º movimento (siciliano)  
Hornpipe (gaita de foles) - Cristoph Graupner  
Executar 1 escala maior, em duas oitavas

Obs: O aluno poderá ainda, **além** das peças acima, trazer uma peça de livre escolha para melhor avaliação da Banca Examinadora. As peças encontram-se à disposição dos alunos para Cópia reprográfica, na Biblioteca do Conservatório e com os Professores Daniel Della-Savia e Marta Resende.

### SAXOFONE

Técnico 1 - Executar escala de F4M e SibM (2 oitavas, com fluência), Arpejos, Estudo nº11 (Marcel Mule)

### TROMPA

Técnico 1 – Romance para Trompa e Piano de Camille Saint-Saens Op,36.

### TROMPETE

Técnico 1 – Primeiro e Segundo movimentos da Sonata de J.B Loeillet  
– Vocalise N°4 - Joannes Rochut (adaptado por M.Bordogni para Trompete)

– Executar as escalas Maiores.

## TROMBONE

Técnico 1 – Exercício nº1 do Método 40 - Estudos melódicos do Hering.  
– Uma peça de livre escolha (com ou sem acompanhamento).

## ÁREA DE CANTO

Técnico 1 - Peça erudita de livre escolha, com pianista acompanhador.

Observações:

\* o acompanhamento musical será de responsabilidade do candidato.

\* informações que podem ser alteradas sem prévio aviso